

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического Совета
МОУ детского сада № 337
Протокол № 1
От « 30 » 01 2017г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МОУ детского сада №337
от « 01 » 01 2017г. № 84
Заведующий Е.А. Медведева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы дошкольного образования
с детьми (подготовительной группы с ЗПР) для музыкального руководителя.

Разработал
музыкальный руководитель:
Чернигина Н.А.

Волгоград 2017г.

п/п	Содержание	Страница
I	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Введение	
1.2.	Цели и задачи реализации образовательной области	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы	6
1.4.	Значимые характеристики, в том числе особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	7
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	9
2.1.	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	11
2.2.	Целевые ориентиры освоения содержания образовательной области воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития)	13
II	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	14
2.2.	Описание способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	27
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
III	Организационный раздел	
3.1.	Материально-технического обеспечения Программы	32
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	33
3.3.	Объём образовательной нагрузки	34
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
3.5.	Режим дня	37 - 41.
	Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в логопедической группе.	1 - 29

1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлиного: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей дошкольного учреждения №337 разработана в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. / Рабочая программа разработана во исполнение и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, от 14 ноября 2013 г. N 30384 «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», СанПиН от 29.05.2013г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкально-художественное развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка
- «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 14.06.2007 № 366.
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Устав ОУ
- Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Цель образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) ; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмики, пластики, театрализованной деятельности.

Основные задачи:

1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
2. Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
3. Обеспечивать эмоционально — психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
4. Развивать интерес детей в театрализованной деятельности.
5. Приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развивать внутренние психические процессы: творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и направление своего внимания
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка. Применение этого принципа ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики. Отбор образовательного материала учитывает не только зону ближайшего развития, но и возможность применить полученную информацию в практической деятельности.

- Принцип интеграции – содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип культуросообразности – учет национальных ценностей и традиций в образовании.
- Комплексно - тематический принцип – построение образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

1.4. Значимые характеристики, в том числе особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Музыкальное развитие ребенка происходит в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух,
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Младший возраст

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, что позволяет детям петь маленькие песенки, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется мышечно-двигательный аппарат, что способствует исполнению простейших элементов плясок, движений. Формируются навыки игры на деревянных ложках, бубнах, колокольчиках. Появляется желание заниматься музыкой, эмоционально на нее реагирует.

Средний возраст

Характеризуется активной любознательностью. Ребенок может сделать простейшие обобщения, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в песне – части (одна быстрая, другая медленная). Ребенок может различать по тембру музыкальные инструменты: рояль, скрипка, гармошка, балалайка. Голос приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Освоение основных видов движений: ходьба, бег, прыжки. Развивается танцевально-игровое творчество (исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), используется мимика и

пантомима (веселый зайчик, хитрая лиса). Один стремится, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль. Другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от их индивидуальных склонностей.

Старший и подготовительный возрасты

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразие оттенков настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Еще более укрепляется голосовой аппарат, выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость, что позволяет исполнять более сложные песни. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно, творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗПР)

1. Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ЗПР не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно - ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР.
2. Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.
3. Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.
4. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками.
5. Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально - личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).

1. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
2. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать своё пение с оригиналом и исправлять недостатки. 3. Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.)

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ЗПР

1. В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте;
2. Более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество;
3. Желание высказаться об услышанном.
4. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы для детей старшей и подготовительной групп.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Старшая группа

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развивать и передавать художественный образ, в котором обязательно отражаются контрастные и сходные структур произведения, ладовая окрашенность. размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно

Цели и задачи

- Различать части произведения (вступление, заключение, эпизод, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально отзываться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с прыжком, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения,	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения;

соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный процесс, проявляет любознательность.	- выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	---	---	--	---

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

К концу года дети могут:

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
7. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшим группами.

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 лет

К концу года дети должны:

1. Узнавать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации.
2. Различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш.
3. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
4. Уметь:
 - ❖ Эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и настроения.
 - ❖ Петь, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), выразительно.
 - ❖ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
 - ❖ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
 - ❖ Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
 - ❖ Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.
 - ❖ Выполнять танцевальные движения: шаг с прыжком, приставной шаг, боковой галоп, переменный шаг.
 - ❖ Исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами)
 - ❖ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
 - ❖ Играть по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии.